



OLIVARES NAVARRO

**EXPERIENCIA** Edel Gambín lleva ya varios años como miembro de la asociación, cinco como gerente y más de uno como presidenta.

## El público más activo de la costa este

### Espectadores alicantinos programan teatro de forma independiente

MYRIAM VILLALBA  
Alicante

Ni las fiestas de Pascua, ni navidades ni los finales de curso son buenos para programar teatro. Entonces, el público o se encuentra preparando vacaciones o estudiando cientos de exámenes.

Por eso la Asociación Independiente de Teatro de Alicante no puso ninguna obra en cartel el pasado mes de diciembre, como tampoco lo ha hecho ahora en abril. Es normal, lo más importante para esta asociación, que en marzo cumplió sus primeros 20 años de vida, es el público. Y es que, sus miembros son hombres y mujeres interesados por el teatro desde el mismo patio de butacas. Son espectadores, aficionados, observadores y, una vez al año, críticos.

La asociación programa teatro y alquila determinados locales para poner en escena montajes destinados a sus miembros. Pero, al comienzo de cada temporada, también otorga un premio al mejor espectáculo representado en Alicante. "No nos miramos el ombligo", afirma la presidenta y gerente de la asociación, Edel Gambín. "Nosotros -añade- informamos sobre los programas de otras salas de la ciudad y premiamos el trabajo que se realiza en ellas".

La asociación mantiene ahora un acuerdo con el Teatro Principal de Alicante, de carácter municipal, que le permite utilizar su escenario. Lo mismo sucede con el del Paraninfo de la Universidad. Después de todo, los montajes que Edel programa permanecen un solo día en cartel; una cita única a la que siempre acuden más de 750 asociados, de los 1.200 que integran esta peculiar agrupación.

#### Orígenes

Las relaciones con el Principal han variado desde que en 1974 se constituyó la asociación. En aquella época, este teatro disponía de la única sala de la ciudad de Alicante apta para representaciones, proyecciones de cine y music-hall. Sin embargo, "el teatro era de gente adherida al régimen", explica Edel Gambín. "Por eso surgió la asociación -continúa- como una vía de escape cultural, una alternativa para formaciones independientes".

La independencia de entonces, de carácter mucho más político, también se intenta conservar ahora en el plano económico, pero sobre todo en el de la programación. Las subvenciones que recibe de organismos públicos y privados, no impiden mantener unos criterios en los que no se favorece lo pu-

ramente comercial, sino todo aquello que tiene una calidad: "Salvo rarisimas excepciones presenciamos antes alguna actuación de los grupos que vamos a traer a Alicante. Lo fundamental es que se trate de un buen montaje, independientemente del género. No nos importa si

es una obra de autor, si se trata de Commedia dell'Arte o si es un texto reivindicativo", afirma la presidenta y gerente de la asociación.

Según explica, "estamos hablando de un público acostumbrado a ver teatro, gente que en ocasiones lleva más de veinte años acudiendo a este tipo de espectáculos. No les podemos dar gato por liebre, porque saben qué es lo que están viendo".

Edel, que cree que uno de los deberes del teatro es actuar como "látigo social", habla bien de su público: "Son justos, saben valorar lo que ven". Sin embargo, muchas veces las opiniones de todos los espectadores que agrupa la asociación se ven reforzadas después de la función.

Algunos montajes y algunas compañías permiten organizar charlas y mesas redondas después de las representaciones. El público habla con actores y directores, opina, comenta, decide... pero, por encima de todo, sigue estando vinculado al teatro.

Edel sabe que muchos asociados prefieren "los clásicos bien hechos" y que otros apuestan por "el teatro de savia nueva". Sin embargo, no existen divergencias: "He visto familias enteras que acuden a la asociación, generaciones que se van incorporando con el paso de los años y eso, para nosotros, es la mayor satisfacción".

#### PROGRAMA

Para la actual temporada la asociación ha programado un total de nueve espectáculos:

■ Septiembre: La compañía Belle Époque representó su music-hall "Flash".

■ Octubre: "Hora de visita", en colaboración con la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.

■ Noviembre: Estreno de "L'Augment", de los alicantinos Jácara Teatro.

■ Enero: "En negro", de la Compañía Nacional de Teatro de Guíñol de Cuba.

■ Marzo: "Acto improvisado", de Teatro Estable de Málaga; "Los cuernos de don Friolera", de La quimera de plástico, de Valladolid, e "Identidades", de la Cuadra de Sevilla.

■ Mayo: Está previsto un estreno nacional.

■ Junio: "Degustación", del Talleret de Salt.