

TEATRO

La AITA se une a una entidad de espectadores europeos

Un homenaje a Lorca y un recital de Paco Rabal serán las próximas actividades propias de la Asociación de Teatro de Alicante

J. COLLADO

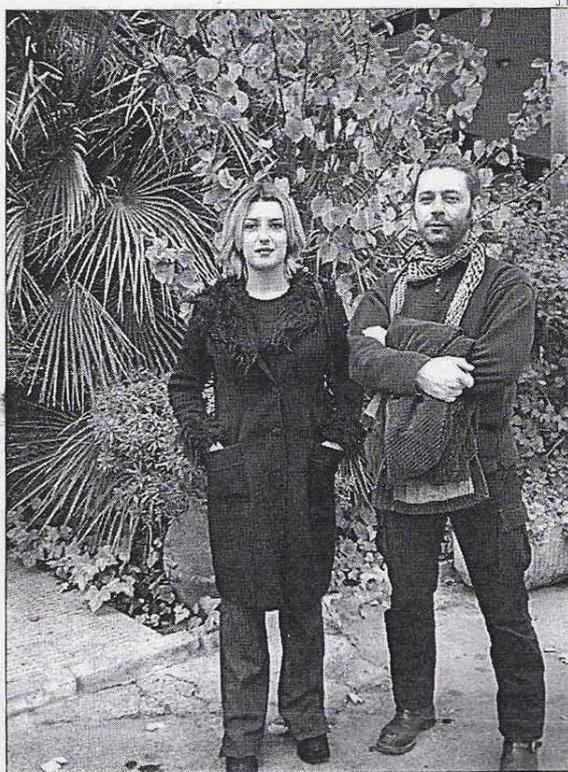
La Asociación Independiente de Teatro de Alicante (AITA) ha sido admitida como miembro de la European Association of Theateraudience Organizations (EATO), una organización de espectadores teatrales surgida en Alemania y que actualmente cuenta con entidades adheridas de Austria, Francia e Italia, anunció ayer la presidenta de la AITA, Edel Gambín, durante la presentación de la próxima programación de la

tos ciudadanos se puede traducir en la llegada a Alicante el próximo año del festival conjunto «Siete soles, siete lunas», con espectáculos de sala y de calle de diversos grupos europeos.

La EATO, según explicó ayer Edel Gambín, defiende el mantenimiento de los presupuestos de las administraciones europeas dedicados al teatro, en base a que el papel de la escena no se puede medir exclusivamente por su rentabilidad económica. Asimismo, persigue la descentralización cultural y la difusión de los espectáculos de los diversos países para que se pueda lograr un ajuste de precios.

Homenaje a Lorca

En cuanto a la programación de la AITA, recuperada en la pasada Muestra de Autores tras superar la crisis motivada por la reducción de ayudas de Teatros de la Generalitat, la próxima actividad será la del día 28, en que se pondrá en escena un espectáculo doble: por una parte, la compañía NSM representará «Transgresiones (Lorca en los espejos)», una obra de Juan Aberti que, según explicó ayer una de las actrices intervinientes, Susana Vicente, mezcla la vida y la obra del universal poeta granadino para dar una amplia visión de



Una de las actrices y uno de los músicos del homenaje a Lorca

su trayectoria.

La segunda parte consistirá en una actuación musical en que el dúo 49 Razones en el Aire, compuesto por Héctor González y Juanfra Serrano, ofrecen doce melodías que abarcan desde la atmósfera sinfónica más pura hasta los ritmos más contundentes para recrear los paisajes de un viaje de

norte a sur y vuelta.

La actividad de la Asociación de Teatro contempla asimismo diversas obras de las programadas por el Teatro Principal para los dos próximos trimestres (a las que los asociados acceden con un descuento del 30 por ciento) y, en cuanto a programación propia, el mes de enero contará con un reci-

TRAS LA CRISIS

Cuotas más bajas para captar nuevos asociados

La AITA ha rebajado de 7.000 a 5.000 pesetas las cuotas a sus socios numerarios con el fin de aumentar el número de miembros de la misma. Esta política, adoptada tras la crisis con Teatros de la Generalitat y tras la reducción de la deuda acumulada, se completa asimismo con la cuota reducida (2.000 pesetas) para jóvenes de entre 16 y 25 años y jubilados y la reducción a 3.000 pesetas para todos aquellos asociados que aporten nuevos integrantes.

El carnet de la AITA da derecho a un espectáculo gratuito mensual de la programación propia, el 30% de descuento en localidades del Teatro Principal, el 50% en el Teatro Arniches y precio de «día del espectador» martes y miércoles en las dos salas de minicines Astoria.

El nuevo teléfono de la asociación es el 96 592 24 10.

tal del actor Paco Rabal; el de marzo, con «A ciegas», que fue la revelación del pasado Festival de Otoño de Madrid; en abril será el turno de «Las presidentas», un crudo texto de Werner Schwab, y en junio «Klowns», entre el teatro y el circo. Las actuaciones de febrero y mayo se encuentran aún por concretar.

«A ciegas», «Las presidentas» y «Klowns» son otros de los espectáculos de la temporada

asociación, que finalizará el año con un homenaje a Federico García Lorca el próximo día 28 en el Aula de Cultura de la CAM.

La entrada en la EATO se produce después de que ésta se pusiera en contacto con la AITA a fin de conocer su funcionamiento y situación. Los sucesivos contactos entre ambas han cuajado ahora en la formalización de la admisión de la entidad alicantina, lo que a efec-